Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 4 г. Данкова Липецкой области

Согласована на заседании № ШМО учителей гуманитарных наук _____	Рассмотрена, рекомендована к утверждению на заседании педсовета	Утверждена приказом
Протокол № 1 от 24.08.18	от 27.08.18 протокол №1	МБОУ лицея №4 г. Данкова Липецкой области
		от 28.08.18 №361

Приложение к ООП ООО

Рабочая программа
учебного предмета литература
на уровень среднего общего образования
соответствующая федеральному государственному
образовательному стандарту

Составители:

Андрянова Наталия Анатольевна

Зеленина Татьяна Борисовна

Лицова Татьяна Сергеевна

Овцынова Нина Михайловна

Данков 2018 г.

1. Пояснительная записка

Программа предмета _____ литература _____ рассчитана на _____ 5 _____ лет

Общее количество часов составляет _____ 204 _____

Распределение часов по классам:

10 класс _____ 102 _____ 11 Класс _____ 102 _____

Образовательные технологии, которые используются в обучении: проблемное обучение, здоровьесберегающая, проектная, информационно – коммуникационная

Технология развития критического мышления, игровая, технология интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, технологии уровневой дифференциации

Учебники (по годам обучения с выходными данными)

Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А.Зинин, В.И.Сахаров-5-е изд.-М.:ООО «Русское слово-учебник», 2018.

Литература. 11класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. - 10-е изд.-М.:ООО « ТИД Русское слово- РС», 2015.

Пособия для учителя и обучающихся

Методические рекомендации к учебникам и др

Электронные образовательные ресурсы

Сайты «Незнайка», «Решу ЕГЭ», фипи.

Целями реализации основной образовательной программы среднего общего образования являются:

– становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;

– достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;

– обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

– обеспечение реализации бесплатного образования на уровне среднего общего образования в объеме основной образовательной программы, предусматривающей изучение обязательных учебных предметов, входящих в учебный план (учебных предметов по выбору из обязательных предметных областей, дополнительных учебных предметов, курсов по выбору и общих для включения во все учебные планы учебных предметов, в том числе на углубленном уровне), а также внеурочную деятельность;

– установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека общества, в том числе через реализацию образовательных программ, входящих в основную образовательную программу;

– обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;

– развитие государственно-общественного управления в образовании;

– формирование основ оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

– создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе. Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МБОУ лицей №4 г. Данкова предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе -102, 11 классе — 99 ч, 3 часа в неделю.

Содержание тем учебного курса

10 класс

Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века.(1ч)
Становление и развитие реализма в русской литературе второй половины 19века.(1ч)
Теория. Реализм как литературное направление.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (1 ч.)

Литература второй половины 19века

Александр Николаевич Островский 6 ч

Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме.

Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве».

«Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Теория. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа.

Иван Сергеевич Тургенев. 9 ч.

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Смерть Базарова. Эпилог романа.

Теория. Конфликт в романе. Размышления И.С.Тургенева о судьбе лучших в среде русского дворянства в романе «Дворянское гнездо» И.С.Тургенев -писатель-публицист. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

Теория. Жанр утопии.

Николай Алексеевич Некрасов. 7 ч

Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Гражданственность лирики. Образ музы.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Очерк жизни и творчества. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...». Любовь как «поединок роковой». «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь», Тютчев – певец природы. «День и ночь», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...».

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. История жизни. «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Теория. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.

Федор Михайлович Достоевский. 10 ч

Ф.М. Достоевский. Личность, судьба, художественный мир писателя-философа. Роман «Преступление и наказание». Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Смысл финала романа. Мрачный облик Петербурга.

Роман «Идиот». Герой и его внутренний мир. Размышления Достоевского о судьбе человека в сложном мире.

Повесть «Неточка Незванова». История создания произведения. Судьба главной героини повести.

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 5ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа. Смысл финала романа «История одного города».

Теория. Сатира и юмор. Пародия. Гротеск.

Алексей Константинович Толстой. 3ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Главные мотивы лирики А.К. Толстого. Удивительная музыкальность поэзии. «Средь шумного бала случайно..», «Край ты мой, родимый край».

Лев Николаевич Толстой 16 ч

По страницам великой жизни. «Правда» войны в «Севастопольских рассказах».

«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Именины у Ростовых. Лысые горы. «Мысль семейная». Изображение войны 1805-1807 г.г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Война 1812 года – Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Партизанская война. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Эпилог романа. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская.

Нравственный конфликт пьесы "Живой труп".

Теория. Эпос. Роман-эпопея. «Диалектика души»

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Человек в футляре», «Душечка».

Действующие лица пьесы «Вишневый сад». Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Литература народов России 2ч

М.Джалиль «Маобитская тетрадь»

Коста Хетагуров. Биография осетинского поэта. Стихотворения

Мировая литература. 6ч

О.Бальзак. Литературное творчество. «Шагреновая кожа». Философское содержание повести.

Ш.Бодлер. Жизнь и творчество французского поэта. Стихотворения «Вступление», «Альбатрос», «Гимн красоте»

Р.Бредбери. Биография и творчество. Главная мысль романа «451 градус по Фарингейту»

П.Верлен. Стихотворения. «Женщине», «Тоска», «Лунное сиянье»

Основное содержание 11класс

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (58ч)

Особенности русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Аленушка» «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви. Сочинение по творчеству И.Бунина.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) . «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «Челкаш». Антитеза как средство раскрытия образов главных героев.

«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (2ч) В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

В. В. Маяковский (4ч) Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!». Тема поэта и поэзии в творчестве «Разговор с фининспектором о поэзии». Тема любви «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

А. А. Блок (5ч) Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Стихотворения «В ресторане», «Незнакомка». «Девушка пела в церковном хоре». Тема Родины в творчестве Блока. Стихотворения «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...». Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Многозначность финала.

С. А. Есенин (4ч) Жизнь и творчество. Своеобразии лирики поэта.. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная», «Не жалею, не зову, не плачу...», « Да! Теперь решено без возврата...», « Письмо к женщине», Лирика о любви. « Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Я последний поэт деревни». Поэма «Анна Снегина». Нравственно-философское звучание поэмы. Поэма о судьбе человека, о судьбе страны. Сочинение по поэзии Серебряного века.

А. А. Ахматова (3ч) Жизнь и творчество. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю,», «Все расхищено, предано, продано». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.

М. И. Цветаева (2ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Генералам двенадцатого года». «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Пригвождена к позорному столбу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. Платонова «Котлован» (обзор) (1ч). Характерные черты времени в повести. Смысл трагического финала повести, философская многозначность ее названия. Самобытность языка и стиля писателя.

Е. Замятин. «Мы» (обзор) (1ч). Развитие жанра антиутопии в романе. Судьба личности в тоталитарном государстве.

Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама(1ч)**. Стихотворения: «Бессонница», «Гомер. Тугие паруса», «Мы живем под собою не чуя страны», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»...

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. События революции и Гражданской войны в романе. Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. Григорий Мелехов и его путь исканий. Женские образы в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. *Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»*

М. А. Булгаков (7ч) Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. «Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (4ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать», «Зимняя ночь». Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

А. Н. Толстой. (3ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Тема русской истории в творчестве писателя. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Противники и соратники Петра.

Литература о Великой Отечественной войне (6ч)

А. Т. Твардовский (1ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Стихотворения: «В тот день, когда закончится война», «Я знаю никакой моей вины...» Тема памяти в лирике Твардовского.

Б.Васильев(2ч). «А зори здесь тихие...». Смысл названия повести. Судьба женщины на войне.

В.Л.Кондратьев(2ч). «Сашка». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков. Герои и проблематика «военной прозы». Становления характера простого человека во время Великой Отечественной войны. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

Литература второй половины XX века (29ч)

В.В.Набоков. (2ч). Жизнь и творчество. Образ главного героя и проблемы в рассказе «Облако, озеро, башня». Тема любви в рассказе «Весна в Фиальте».

Н. А. Заболоцкий(1ч). Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...»

В. М. Шукшин(2ч). Рассказы: «Срезал», «Чудик», «Забуксовал» Колоритность и яркость героев-чудиков. Особенности повествовательной манеры Шукшина

А.И.Солженицын (4ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». Тип героя-праведника.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Роман как «окаменелая наша слеза», реквием русской Голгофе

В.Т.Шаламов(2ч). Рассказы «Серафим», «Последний бой майора Пугачева» История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. Сочинение по творчеству *А.И.Солженицына* и *В.Т.Шаламова*

И.В.Бродский(2ч). Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Ни страны, ни погоста...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.

В.П.Астафьев. «Царь-рыба»(2ч) Взаимоотношения человека и природы. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой» (2ч). Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

А.Вампилов. «Старший сын»(2ч) Проблемы нравственности в пьесе. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы.

Тест по второй половине 20века

Поэзия второй половины 20 века(обзор) (3ч) А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава. Основные направления поэзии. Связь с традициями русской классической литературы. Значение авторской песни для развития литературного процесса.

Т.Н.Толстая(2ч). Рассказ «На золотом крыльце сидели» Смысл названия рассказа. Конфликт порядочного, высокого, духовного с маленьким, сиюминутным, низким.

Л.Е.Улицкая(2ч). Повесть «Сонечка». Мотивы "вечной Сонечки" в современной русской литературе. Особенности авторского стиля.

Литература народов России(1ч)

Мир поэзии Давида Кугультинова

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Зарубежная литература (5ч.)

Г. де Мопассан «Милый друг». Социально-критическая и эстетическая проблематика романа.

Г.Ибсен. Пьеса «Нора». Путь становления личности женщины в пьесе

А.Рембо. Стихотворения. «Пьяный корабль», «Ощущение»

Р.М.Рильке. Стихотворения. «О бедности и смерти», «Господь, большие города...»

Повторение 2ч

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов	Контрольные работы
1	<i>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.</i>	1	
2	<i>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА</i>	1	
3	<i>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.</i>	1	
6	Творчество А.Н.Островского.	6	соч
7	Творчество И.А.Гончарова.	9	соч
8	Творчество И.С.Тургенева.	9	соч
9	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	4	тест
10	Творчество Н.А.Некрасова.	7	тест
11	Лирика Ф.И.Тютчева.	4	
12	Лирика А.А.Фета.	4	Соч. итоговое
13	Творчество Н.С.Лескова.	4	тест
	Творчество Ф.М.Достоевского	10	соч
14	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	5	
15	Лирика А.К.Толстого.	3	
16	Творчество Л.Н.Толстого.	16	Соч.
17	Творчество А.П.Чехова.	10	тест

18	Литература народов России	2	
19	Мировая литература	6	
	Итого	102	

Тематическое планирование 11класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Сочинения на литературную тему
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	
2	Литература первой половины XX века	58	5
3	Литература о Великой Отечественной войне	6	1
4	Литература второй половины XX века	27	1+тест
5	Литература народов России	1	
6	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	
7	Зарубежная литература	3	
8	Повторение	2	
ИТОГО		99	7+1тест