

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 4 г. Данкова Липецкой области**

Согласована на заседании № ШМО учителей _____	Рассмотрена, рекомендована к утверждению на заседании педсовета	Утверждена приказом МБОУ лицея №4 г.Данкова Липецкой области	
Протокол №  от	от	протокол №  от	№

Приложение к ООП ООО

**Программа внеурочной деятельности  
Общекультурного направления  
«Хореография»  
на уровень основного общего образования  
соответствующая федеральному государственному  
образовательному стандарту**

Составила:

Учитель Беликова Татьяна Вячеславовна.

Данков 2019 г.

## Результаты освоения курса внеурочной деятельности

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

**Личностными результатами** изучения «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; (Л-1)
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; (Л-2)
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. (Л-3)  
*У учащихся формируются умения:*
  - высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (Л-4)
  - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (Л-5)
  - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). (Л-6)

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; (М-1)
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; (М-2)
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; (М-3)
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)  
*У учащихся формируются умения:*
  - наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; (М-5)
  - выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М-6)
  - находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; (М-7)
  - передавать свои впечатления в устной и письменной форме. (М-8)

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

### **Формирование универсальных учебных действий**

#### **1. Формирование личностных УУД.**

«Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

#### **2. Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

#### **3. Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

#### **4. Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### Содержание 1 года обучения (5-ый класс) 34 часа

#### **Тема 1.** Исторический бальный танец XVI-XVII веков.

Краткая характеристика эпохи. Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления. Бранль: простой, двойной, крестьянский. Большой танец. Павана. Вольта. Вальс, как самый распространенный бальный танец.

#### **Тема 2.** Массовый танец.

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.

#### **Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Содержание 2 года обучения (6-ый класс) 34 часа

#### **Тема 1.** Исторический бальный танец XVIII века.

Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Менуэт. Гавот. Жига. Полонез, как танец следующей эпохи.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

#### **Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Содержание 3 года обучения (7-ый класс) 34 часа

#### **Тема 1.** Исторический бальный танец XVIII-XIX веков.

Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в костюме. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп, Впервые поднятые наверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

#### **Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Содержание 4 года обучения (8-ый класс) 34 часа

**Тема 1.** Исторический бальный танец России XVII-XIX веков.

Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I. Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Все виды вальса.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Содержание 5 года обучения (9-ый класс) 33 часа

**Тема 1.** Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.

Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Русский бальный танец. Русский лирический танец. Сударушка. Фигурный вальс.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях, на Выпускном бале.

**Формы проведения занятий:** Участие и подготовка к мероприятиям. Участие в конкурсах, акциях.

**Виды деятельности:** беседы, практические занятия, репетиции.

### Тематическое планирование

№п/п	Содержание и вид работы	Кол-во часов
<i>5 класс</i>		
<u>1</u>	Исторический бальный танец XVI-XVII веков. Краткая характеристика эпохи	<u>1</u>
<u>2</u>	Возрастание роли исторического танца в жизни общества.	<u>1</u>
<u>3</u>	Балы и театрализованные представления.	<u>2</u>
<u>4</u>	Бранль: простой, двойной, крестьянский.	<u>3</u>
<u>5</u>	Большой танец.	<u>4</u>
<u>6</u>	Павана.	<u>4</u>

<u>7</u>	Вольта.	<u>4</u>
<u>8</u>	Вальс, как самый распространенный бальный танец.	<u>2</u>
<u>9</u>	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	<u>3</u>
<u>10</u>	Ритмика.	<u>2</u>
<u>11</u>	Танцевальная азбука.	<u>2</u>
<u>12</u>	Изучение и закрепление массового танца.	<u>2</u>
<u>13</u>	Работа над качеством выполнения движений танца.	<u>2</u>
<u>14</u>	Контрольный урок, выступление.	<u>2</u>
<b><u>6 класс</u></b>		
<u>1</u>	Исторический бальный танец XVIII века.	<u>1</u>
<u>2</u>	Краткая характеристика эпохи.	<u>1</u>
<u>3</u>	Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев.	<u>1</u>
<u>4</u>	Изменение костюмов.	<u>1</u>
<u>5</u>	Появление выворотности в ногах	<u>1</u>
<u>6</u>	Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук..	<u>1</u>
<u>7</u>	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца.	<u>2</u>
<u>8</u>	Реверансы и поклоны.	<u>2</u>
<u>9</u>	Менуэт.	<u>2</u>
<u>10</u>	Гавот.	<u>2</u>
<u>11</u>	Жига.	<u>2</u>
<u>12</u>	Полонез, как танец следующей эпохи.	<u>2</u>
<u>13</u>	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	<u>2</u>
<u>14</u>	Ритмика.	<u>2</u>
<u>15</u>	Танцевальная азбука.	<u>2</u>

<u>16</u>	Фигурная маршировка	<u>2</u>
<u>17</u>	Рисунок танца.	<u>2</u>
<u>18</u>	Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции.	<u>2</u>
<u>19</u>	Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	<u>2</u>
<u>20</u>	Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.	<u>2</u>
<u>7 класс</u>		
<u>1</u>	Исторический бальный танец XVIII-XIX веков.	<u>2</u>
<u>2</u>	Краткая характеристика эпохи.	<u>2</u>
<u>3</u>	Рассвет придворного бального танца.	<u>2</u>
<u>4</u>	Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период.	<u>2</u>
<u>5</u>	Изменение в костюме.	<u>2</u>
<u>6</u>	Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп.	<u>2</u>
<u>7</u>	Впервые поднятые вверх руки и их разнообразные положения.	<u>2</u>
<u>8</u>	Реверансы и поклоны.	<u>2</u>
<u>9</u>	Полонез.	<u>2</u>
<u>10</u>	Бальная мазурка	<u>2</u>
<u>11</u>	Вальс.	<u>2</u>
<u>12</u>	Массовый танец.	<u>3</u>
<u>13</u>	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	<u>3</u>
<u>14</u>	Изучение и закрепление танцевальной композиции.	<u>2</u>
<u>15</u>	Работа над качеством исполнения изученного материала.	<u>2</u>
<u>16</u>	Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.	<u>2</u>

<b><u>8 класс</u></b>		
<b><u>1</u></b>	Исторический бальный танец России XVII-XIX веков.	<b><u>1</u></b>
<b><u>2</u></b>	Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России.	<b><u>1</u></b>
<b><u>3</u></b>	Реформы Петра I. Все виды вальса.	<b><u>1</u></b>
<b><u>4</u></b>	Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца.	<b><u>14</u></b>
<b><u>5</u></b>	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	<b><u>14</u></b>
<b><u>6</u></b>	Соло в парах	<b><u>1</u></b>
<b><u>7</u></b>	Закрепление и повторение изученного материала.	<b><u>1</u></b>
<b><u>8</u></b>	Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.	<b><u>2</u></b>
<b><u>9 класс</u></b>		
<b><u>1</u></b>	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.	<b><u>1</u></b>
<b><u>2</u></b>	Развитие массовых танцев.	<b><u>3</u></b>
<b><u>3</u></b>	Общественные балы.	<b><u>2</u></b>
<b><u>4</u></b>	Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу.	<b><u>2</u></b>
<b><u>5</u></b>	Русский бальный танец.	<b><u>3</u></b>
<b><u>6</u></b>	Русский лирический танец	<b><u>3</u></b>
<b><u>7</u></b>	Сударушка.	<b><u>3</u></b>
<b><u>8</u></b>	Фигурный вальс.	<b><u>3</u></b>
<b><u>9</u></b>	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	<b><u>3</u></b>
<b><u>10</u></b>	Работа над техникой исполнения танцевальных движений	<b><u>3</u></b>

<u>11</u>	Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле	<u>3</u>
<u>12</u>	Закрепление и повторение изученного материала.	<u>3</u>
<u>13</u>	Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях, на Выпускном бале.	<u>1</u>